

Unidad I: textos no literarios

Materia: Lengua y Literatura

Cursos: 4º Economía y 4º Naturales

Docente: Daiana Panczuk

Colegio Padre Juan Muzio

Nota: el presente trabajo continúa con el diagnóstico de conocimientos previos, ya que los *textos no literarios* abarcan la materia Lengua y Literatura en todo el desarrollo escolar y también es contenido de otras materias. Por lo tanto, el alumno debe utilizar esos conocimientos previos como insumo o fuente principal para realizar este trabajo.

-La modalidad del trabajo es **individual**, por lo tanto no se corregirán aquellos que sean iguales o demasiado similares.

Introducción: la unidad I del programa plantea repasar la diferencia entre los textos literarios y los no literarios, para comenzar luego a estudiar las características específicas de cada uno de estos. Para comenzar, traten de recordar qué es un texto y cuáles son sus características generales, como así también los tipos de textos que han leído en otros años.

Actividad:

- 1) Armá tu propia definición de texto eligiendo fragmentos de las que aparecen a continuación y agregando los aspectos que consideres importantes:
 - a) **Texto** Del lat. *textus*; propiamente 'trama', 'tejido'. m. Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos (*Fuente:* RAE)
 - b) **Texto:** una composición de signos codificados en un sistema de escritura que forma una unidad de sentido. (*Fuente:* Wikipedia)
 - c) **Texto:** conjunto de frases y palabras coherentes y ordenadas que permiten ser interpretadas y transmiten las ideas de un autor (emisor o locutor). (*Fuente:* significados.com)
 - d) **Texto:** cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. (*Fuente:* monografias.com)
- 2) ¿Qué aspectos de los textos aparecen repetidamente en las definiciones? ¿Por qué motivo crees que sea?
- 3) ¿Qué características de los textos no aparecen en estas definiciones y decidiste agregar? ¿Por qué las añadiste?
- 4) Enumerá y explicá los usos más importantes que le das a los textos de manera cotidiana.

Textos literarios y no literarios

Ahora que ya contamos con una definición general de textos, comenzaremos a ahondar en las diferencias entre los distintos tipos. A grandes rasgos, podemos notar que existen textos como cuentos o novelas que tienen características propias de la **literatura** mientras que otros tienen distintos fines, como los textos de opinión o una noticia. Los del primer grupo se denominan *textos literarios* mientras que los del segundo son *no literarios*.

Actividades:

- 1) Las siguientes afirmaciones se encuentran mezcladas: algunas de ellas describen a los textos literarios, otras a los no literarios, y otras a ambos tipos. Sepáralas y clasifícalas en el cuadro que se encuentra debajo.
 - a) Pueden escribirse en prosa o verso.
 - b) Reflejan la realidad.
 - c) Tienen un autor.
 - d) Se escriben con un fin específico.
 - e) Se basan en hechos ficticiales.
 - f) Son objetivos o realistas.
 - g) Su objetivo es informar.
 - h) Tienen un narrador.
 - i) Se escriben con un lenguaje que busca ser estético o bello.
 - j) Pueden ser orales o escritos.
 - k) Tienen coherencia y cohesión.

Textos literarios	Textos no literarios	Ambos

2) Lee el cuento de Horacio Quiroga *El almohadón de plumas* (se encuentra en el anexo de este documento) y realizá estas actividades:

- a) Nombrá y describí a los personajes principales del cuento. ¿Qué características tiene el narrador?
- b) Describí el lugar y el tiempo en el que sucede la historia.

- c) Analizó la estructura del cuento teniendo en cuenta, por un lado, lo que sucede en la introducción, desarrollo y conclusión respecto a la vida personal de la protagonista, y por otro, con su enfermedad.

3) Leé la siguiente noticia, titulada “Un caso raro” y que narra el mismo caso que Horacio Quiroga en su cuento, pero desde una perspectiva periodística.

Publicado en La Prensa el 7 de noviembre de 1880

“En una niña de seis años, perteneciente a una familia conocida en esta ciudad, se ha palpado antes de ayer un caso raro.

Hacía algunos meses que a la niña se la veía siempre pálida y cada día más delgada, no obstante sentir buen apetito y alimentarse convenientemente.

En la creencia de que tuviese alguna enfermedad desconocida, fueron llamados varios médicos para que la reconocieran, pero todos opinaron de acuerdo en el sentido de que la niña no padecía de ningún mal; sin embargo, aconsejaron a los padres que la llevaran al campo. Así lo hicieron.

A los pocos días de estar la niña en el campo, empezó a engrosar y una vez restablecida fue traída a la ciudad nuevamente.

Después de una corta permanencia aquí, comenzó otra vez a adelgazarse, con el asombro de toda la familia, y de los mismos médicos.

La palidez cadavérica volvió a su rostro, y su espíritu se sumergía en una tristeza inexplicable.

Antes de ayer, la niña iba a ser llevada por segunda vez al campo. Por la mañana, la mucama se ocupaba de acomodarle la cama, cuando notó entre el forro de la almohada un movimiento como si un cuerpo se deslizara interiormente.

Sorprendida por este suceso, llamó a la señora, quien con una tijera cortó el forro de la almohada resueltamente para descifrar el misterio, y retrocedieron aterrorizadas en presencia de su hallazgo, que consistía en un bicho, cuyo nombre ignoramos, color negro y de grandes dimensiones, de forma redonda y con varias y largas patas.

El bicho fue muerto en el acto y del examen que se hizo de él, resultó comprobado que era éste el que absorbía la sangre del cuerpo de la niña.”

- a) Responde las preguntas esenciales de toda noticia: ¿qué? ¿quién? ¿cuándo? ¿cómo? ¿por qué? ¿dónde?
- b) ¿Cuál es el interés que persigue el receptor cuando decide leer ese texto?
- c) ¿Cómo es la descripción de los hechos que informa la noticia?
- d) ¿Por qué crees que esta noticia se publicó en un diario? ¿Resulta verídico (“realista”) el relato?

4) Una vez leídos los textos anteriores y cuando hayas terminado las actividades correspondientes a cada uno, compara ambos textos a partir de esta guía.

- a) Leé nuevamente los títulos de cada texto, ¿qué idea te sugiere cada uno? ¿cómo se relacionan con el desenlace del hecho principal?
- b) Enumerá las similitudes y diferencias que encuentres en cuanto a los hechos que narra cada texto.
- c) ¿Qué sensación tuviste cuando terminaste de leer cada uno de los textos? Describí esas sensaciones lo más detalladamente que puedas y comparalas.

- d) Observá estas dos maneras de describir el mismo hecho y respondé: ¿de qué hecho se trata? ¿cuál es la diferencia en el lenguaje que se utiliza en la descripción? ¿qué idea y sentimiento nos queda luego de leer cada uno?
- ”se la veía siempre pálida y cada día más delgada, no obstante sentir buen apetito y alimentarse convenientemente.” (noticia)
- ”cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima” (cuento)
- e) Explicá por qué el cuento es considerado literatura y la noticia no (si ambos textos narran el mismo hecho) utilizando como justificación algunas de las respuestas anteriores (las que te sirvan para explicar mejor tu postura). Escribí un texto que explique tu perspectiva, utilizando al menos cinco renglones para ello, en letra Arial 12.

HORACIO QUIROGA

EL ALMOHADON DE PLUMAS

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer.

Durante tres meses —se habían casado en abril— vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impasible semblante de su marido la contenía siempre.

La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso —frisos, columnas y estatuas de mármol— producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia.

En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido.

No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra.

Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos.

—No sé —le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja—. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada.. . Si mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida.

Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pesos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

—¡Jordán! ¡Jordán! —clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

—¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravió, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando.

Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos.

Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor.

—Pst... —se encogió de hombros desalentado su médico—. Es un caso serio... poco hay que hacer...

—¡Sólo eso me faltaba! —resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la

abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha.

Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos pasos de Jordán.

Murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

—¡Señor! —llamó a Jordán en voz baja—. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

—Parecen picaduras —murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

—Levántelo a la luz —le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

—¿Qué hay?—murmuró con la voz ronca.

—Pesa mucho —articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós: —sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca.

Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca —su trompa, mejor dicho— a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin dada su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.